1156

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA.

# BAZAR
# DE NOVIAS,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA DE

DON MARIANO PINA.

MÚSICA DE

DON CRISTOBAL OUDRID.

OCTAVA EDICION.

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1884.

8

# AUMENTO Á LA ADICION AL CATÁLOGO PUBLICADA EN 1.° DE JUNIO DE 188

## COMEDIAS Y DRAMAS.

| Homb. | Mujrs. | TÍTULOS. | ACTOS. | AUTORES. | Parte que corresponde á Administración |
|---|---|---|---|---|---|
| » | » | Adios mi renta | 1 | D. Enrique Prieto | Todo. |
| » | » | Aguas minerales. s. o. v. | 1 | Javier de Burgos | » |
| 1 | 1 | Azuqueca, dos minutos! | 1 | Sres. Casañ y Romea | » |
| » | » | Barro y cristal | 1 | D. Cesar Gginacoi | » |
| » | » | Buenas noches señores | 1 | Miguel Casañ | » |
| » | » | Casi... cast | 1 | Felipe Perez Gonzalez | » |
| 3 | 2 | Con luz y á oscuras | 1 | Felipe Perez y Gonzalez | » |
| 4 | 2 | Coquetina-j. o. v. | 1 | Francisco S. Godo | » |
| 2 | 3 | Correo de la Habana-c. o. p. | 1 | Mariano Pina | » |
| » | » | Dos y dos... dos | 1 | Juan Chazarri | » |
| 6 | 1 | El arca de Noé | 1 | Vicente Guillen | » |
| » | 1 | El dedal de plata, monólogo- o. v. | 1 | Manuel Reina | » |
| » | » | El hombre de las gafas | 1 | Francisco Flores García | » |
| 3 | 1 | El loco, de locos habla | 1 | Miguel Mendez Alvarez | » |
| » | » | El maestro Palomar | 1 | J. Redondo y Menduiña | » |
| 3 | 2 | El oso y el centinela | 1 | Felipe Perez y Gonzalez | » |
| 3 | 2 | El sobrino aparecido | 1 | J. G. y E. | » |
| » | » | Ensayo general | 1 | Francisco Flores García | » |
| 5 | 2 | Entre la espá y la paré (parodia) | 1 | F. Perez Collantes | » |
| 7 | 4 | Gabinetes particulares | 1 | Mariano Barranco | » |
| » | » | Hija cor hija | 1 | Salvador Carreras | » |
| » | » | Jesús, Mariquita y Pepe | 1 | José Acuaviva | » |
| 7 | 4 | La adelfa (papodía) | 1 | F. Perez Collantes | » |
| 3 | 4 | La calle de Toledo-j. o. v. | 1 | José Lopez Silva | » |
| » | » | La mona de mi vecina | 1 | José Acuaviva | » |
| 14 | 2 | Las bodas-m. o. p. | 1 | Francisco Cid Rodriguez | » |
| » | » | Las cartas de Leona | 1 | Rubio y Flores García | » |
| » | 1 | Las macetas (monólogo.) | 1 | E. Perillan y Buxó | » |
| » | » | Los bolsistas | 1 | J. Redondo y Menduiña | » |
| 6 | 2 | Los dedos huéspedes | 1 | Baron de Córtes | » |
| « | » | Los pantalones | 1 | Mariano Barranco | » |
| 7 | 7 | Madrid-Zaragoza-Alicante | 1 | Mariano Pina Dominguez | » |
| 5 | 3 | Mapa-Mundi | 1 | F. Flores García | » |
| 2 | » | Marron glacé | 1 | Mariano Barranco | » |
| » | 2 | Mellizos-c. o. v. | 1 | Francisco J. Godo | » |
| 3 | » | Mi retrato | 1 | Francisco Macarro | » |
| » | » | ¿Nos casamos? | 1 | Adolfo Lianos | » |
| » | 2 | Paso atrás | 1 | Ramon Marsal | » |
| 1 | » | Pólvora en salvas | 1 | E. Aulés | » |
| » | 2 | Querer rabiando | 1 | E. B. | » |
| 4 | » | Sanguijuelas del Estado | 1 | Ricardo de la Vega | » |
| 5 | 2 | Señor Don Frutos Verdes | 1 | F. Perez Collantes | » |
| » | 2 | Sustos y enredos | 1 | José Acuaviva | » |
| 2 | 3 | Tiquis, miquis | 1 | Vital Aza | » |
| » | » | Tot cor | 1 | E. Aulés | » |
| 4 | » | Tragedia y melodía | 1 | Miguel Mendez Alvarez | » |
| » | » | Tute de yernos | 1 | Pedro Gorriz | » |
| » | » | Un año más (Revista) | 1 | Vital Aza | Mitad. |
| 3 | 1 | Un amor improvisado | 1 | Ricardo Gomez | Todo. |
| 2 | » | Un artista á la moderna | 1 | Manuel Moreno | » |
| 2 | 2 | Un marido impertinente-j. o. v. | 1 | Godo y Rahola | » |
| » | » | Un matrimonio á muerte | 2 | Pedro Escamilla | » |
| » | » | De Heródes á Pilatos | 2 | Eusebio Sierra | Mitad. |
| 3 | 2 | La suegro-fobia | 2 | Francisco Macarro | Todo. |
| « | « | Las de Viliadiego | 2 | Calixto Navarro | Mitad. |
| » | » | Suegro, padre y alguacil | 3 | Eduardo Sanchez Castilla | « |
| 5 | 3 | Arturo | 3 | Valentin Gomez | Todo. |
| » | » | Con las armas de su honor | 3 | Juan Chazarri | » |
| 7 | 5 | Demi-monde-c. t. p. | 3 | Luis Valdés | « |
| » | » | El nuevo sí de las niñas | 3 | Tomás Rodrignez Rubí | « |
| 6 | 2 | El primer paso.-t. o. v. | 3 | Dio A. Valdivieso | » |
| » | 3 | El roble herido | 3 | Valentin Gomez | « |
| 7 | 5 | La primera noche | 3 | Dio A. Valdtvieso | » |
| » | » | La taberna (L'assommoir) | 3 | Mariano Pina Dominguez | » |
| | » | La cola del gato. (Mágia) | 3 | Mariano Pina Dominguez | » |

# BAZAR DE NOVIAS.

## OBRAS DEL MISMO AUTOR.

---

# COMEDIAS.

EN TRES ACTOS.

Ataque y defensa.
À quien Dios no le da hijos...
Capas y sombreros.
Amor y miedo.
Casada, viuda y doncella.
El oficialito.
Embajador y hechicero.
El rey de los primos.
Juegos prohibidos.
A caza de divorcios.
El pacto con Satanás, en 4 actos.
Redimir al cautivo.
Con el credo en la boca, en 2 actos.
El libre albedrío.
El guarda-ropa, en 2 actos.

EN UN ACTO.

No más secreto.
Manolito Gazquez.
Juan el perdío.
Estrupicios del amor.
Aquí paz y despues gloria.
Un contrabando.
Cosas de locos.
E. H.
Carambola y palos.
Las cuatro esquinas.
Suma y sigue.
Las plagas de Egipto.
Escuela normal.
Lluvia de oro.
La novia del general.
Ya pareció aquello.
Coser y cantar.
Dondiego de noche.
Complicaciones.
Correo de la Habana.

# ZARZUELAS.

EN TRES ACTOS.

Iralda.
La roca negra.
Si yo fuera Rey!
Un trono y un desengaño.
Aventuras de un jóven honesto.
Los Dioses del Olimpo.
Las Georgianas.
La vida Madrileña, en 4 actos.
La sota de espadas.
Los comediantes de antaño.
El campanero de Begoña.
La farsanta.

EN DOS ACTOS.

Colegialas y soldados.
Enlace y desenlace.
El Sordo.
Bruschino.
Francifredo, Dux de Venecia.
La gata de Mari-Ramos.

EN UN ACTO.

Al amanecer.
¡Diez mil duros!
El jóven Virginio.
El niño.
Compromisos del no ver.
Los peregrinos.
Influencias políticas.
Matar ó morir.
Bazar de novias.
Los rayos del sol.
El hombre es débil.
Mesa revuelta.
La confitera.
Los carboneros.
El lucero del alba.
Los chichones.
¡Anda, valiente!
La filoxera.

# BAZAR DE NOVIAS,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA DE

**DON MARIANO PINA,**

MÚSICA DE

DON CRISTÓBAL OUDRID.

Representada por primera vez en Madrid, en el Teatro de los Bufos Madrileños (Variedades), el 9 de Marzo de 1867.

---

OCTAVA EDICION.

---

MADRID.—1884.

IMPRENTA DE COSME RODRIGUEZ,

SOBRINO DE DON JOSÉ RODRIGUEZ.

*Calvario, n.° 18.*

| PERSONAJES. | ACTORES. |
|---|---|
| CÁRMEN | Sra. Hueto. |
| PACA | Sta. Gomez. |
| DARLISKA | Rubio. |
| JACOBA | Macias. |
| VICENTA | Fontfrede. |
| DON PELAYO | Sr. Arderius (D. Franc.) |
| NICANOR | Orejon. |

Pilar, Jacinta, Consuelo, Matilde, Carlota, Remedios, Luisa, Elena.

La accion en Gibraltar. Época actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# ACTO ÚNICO.

Sala de la casa de D. Pelayo. Dos puertas en cada lado y una al foro. Sofá, sillas, mesas, espejos, etc. Dos floretes en una de las mesas.

## ESCENA PRIMERA.

CÁRMEN.

Pues señor, pese á mi estrella,
me estoy divirtiendo en grande.
Yo soy aquí la criada,
cocinera, ama de llaves
y doncella y pedagoga,
por cuarenta y cinco reales
de salario al mes, sin ver
ni más sisas, ni más gajes.
Cuando preparo el cocido,
entono en coro la salve,
y por la leccion de historia
abandono el chocolate.
Oh! si al que tiene la culpa
de que yo tan mal lo pase,
puedo asir entre mis manos,
por Dios que no ha de quedarle
ni un cabello en la mollera,
ni oreja que no le arranque.
Por él perdí mi reposo;

673523

por él quise espatriarme,
y por él estoy sufriendo
tanto encontrado carácter.

PACA. (Dentro.) Cármen!

CARMEN. Ya empezó el jaleo.

DARL. (Id.) Cármen, mis botas!

PACA. (Id.) Mi traje!

VIC. (Id.) Los peines y la pomada!

VOCES. (Por todos lados.)
Cármen! Cármen! Cármen! Cármen!

CARMEN. Vírgen Santa! adónde acudo?
Ay! esto es insoportable!
Esta no es casa, es infierno
con locos por habitantes.

PACA. (Id ) Cármen!

VIC. (Id.) Muchacha!

TODAS. (Id.) Sirvienta!

CARMEN. Dos mil diablos que os aguanten!
Hoy mismo dejo esta casa
y serviré en otra parte,
en que no tenga por amos
tales niñas y tal padre.
Doce hijas! Doce hijas tiene
el buen señor! Doce ángeles
tímidos y compungidos
cuando se encuentran delante
de mi amo, pero despues
cada angelito es un diantre.
El padre, que es un bendito,
y de talento está *in albis*,
ha recorrido con ellas
del mundo las cinco partes,
sin haber pescado un novio
en tan dilatados mares.
Él es su maestro de escuela,
y me ha nombrado pasante.
Lo que aprendan los pimpollos,
no ha de envidiárselo nadie.
Ignora que en Gibraltar,
donde ha fijado sus reales,
pasa lo que en todo el globo;
y que por más que se afane

en educarlas gazmoñas,
encogidas y formales,
si no ofrece pingüe dote,
no encuentra novios de balde.

## ESCENA II.

DICHA, D. PELAYO por el foro.

PEL. Cármen?
CARMEN. Señor.
PEL. Date prisa.
CARMEN. Ordene usted.
PEL. Toca á clase.
CARMEN. Tan de mañana?
PEL. Conviene
que tengamos un exámen.
Se divisa en lontananza
novio.
CARMEN. Rico?
PEL. No se sabe.
Llama en seguida.
CARMEN. Obedezco.
(Tira de un cordon que hay en un ángulo de la sala y suena una campana pequeña.)
PEL. El primer deber de un padre
es educar á sus hijas
santamente, y procurarles
un marido en este mundo
y en el otro la...
CARMEN. Ya salen.

---

## ESCENA III.

DICHOS, PACA, DARLISKA, VICENTA, JACOBA, etc. formadas de dos en dos, vestidas de corto, con babadores, chichoneras y sonajero do carton en la mano izquierda. Salen por la primera puerta de la izquierda del actor.

### MUSICA.

CORO. (Tocando á compás el sonajero, con la cabeza y los ojos bajos.)

Sea eternamente
bendito y alabado,
el que Omnipotente
nos libra del pecado. (Se persignan.)
Por—la señal—de la santa—cruz—de—
nuestros—ene—migos—líbranos—señor—
Dios—nuestro—en el nombre del Padre—
en el nombre del Hijo—y el Espíritu—Santo.
—amen.

CARMEN. Muy bien, muy bien!

PEL. Muy bien, muy bien.
Dos y dos?

CORO. Son cuatro.
(Moviendo la cabeza á compás.)
Cuatro y dos son seis,
cuatro y cuatro ocho,
seis y cuatro diez.

PEL. Basta de aritmética.
Vamos al francés.
«Yo soy vuestro amigo.»

CORO. *Je sui votre ami.*

PEL. Es usted bonita.

CORO. *Vous eté jolie.*

PEL. Magnífico! magnífico!
*Je sui tout enchanté*
Pasemos á la música.
Cantad algo en inglés.

CORO. *Yes... yes...*
[1] *Ledy gutem jamey jif,*
*William yes jobsom jokey*
*Nelson steak, güil ley rosbif,*
*Javen guat golnay bistek.*
*Piquisin rom.*
*Well jay rosbif*
*güil ley bistek.*

PEL. (Al oir ese canto

---

1 Estas palabras, cuyo sentido no pertenece á ningun idioma, deben pronunciarse tal como están escritas, con marcado acento inglés, con mucha seriedad y sacando la barba en los finales de los versos.

me ocurre pensar,
que hay poca distancia
entre eso y ladrar.)
Dejemos la música,
y el baile ensayad.
Ponte tú de figurin. (Á Cármen.)

CARMEN. (Que harta estoy de tal tragin.)

(Todas ejecutan lo que marcan D. Pelayo y Cármen.)

PEL. Estais ya colocadas?

CORO. Nos puede usted mandar.

PEL. Pues la leccion empiece
haciendo batiman. (Lo hacen.)
Resuelto el movimiento
y todas á compás.

CORO. Así?... así?...

PEL. Magnífico!
Haced ahora flin flan. (Id.)

CORO. En todo os obedece
ligero nuestro pie.

PEL. Bravísimo! bravísimo!
séasé y contraséasé.
Muy bien, muy bien,
ni Petipá
mostró mayor
agilidad.
Seguid, seguid
con un roasan,
matalaraña
y pachaconá.

CORO. Muy bien, muy bien.
ni Petipá
mostró mayor
agilidad.
Seguid, seguid
con un roasan,
matalaraña
y pachaconá.
Lará, la, la, lará, la, la.

(Se colocan en la primera posicion, hacen batiman y concluyen en postura de baile.)

HABLADO.

PEL. Bien, chicas, ni el mismo Sócrates,
profesor de los mas hábiles,
sacó tan buenos discípulos
en las letras y en las artes.
Pero Sócrates no tuvo
sucesion, y yo soy padre
de mis alumnos; por eso
soy todavía mas grande.
El alto cielo dispuso,
que vuestra fecunda madre,
me pariera doce hijas,
lo cual es parir bastante,
en tiempo en que van tan caros
los comestibles y trajes.
La sociedad, por fortuna,
tiene para casos tales
una institucion benéfica
en alivio de los padres;
me refiero á los maridos.
TODAS. Los maridos! (Santiguándose.)
PEL. No asustarse!
(Qué candor y qué inocencia!)
Pero ese cuerpo que ántes
era fuerte y numeroso,
hoy es exíguo y cobarde,
y no hay cristiano que quiera
pertenecer á la clase.
Por eso cuando un bendito,
muestra instintos de cofrade,
es necesario atraerlo
y pescarlo á todo trance.
valor, muchachas, pues hoy,
segun todas las señales,
hay un novio en perspectiva,
apuesto, rico y amable.
Así, la que de vosotras
tenga ganas de casarse,
que alce el dedo. No lo alzais?
(Todas bajan los ojos.)

Lo ves, si todas son ángeles! (Á Cármen.)
(Al volverse D. Pelayo para hablar á Cármen, todas levantan el dedo y lo vuelven á bajar rápidamente.)
Para mí, que tanto os quiero,
sois en este caso iguales;
pero solo viene un novio,
y vosotras sois seis pares.
Yo quisiera, en vuestro obsequio,
dividirlo en doce partes,
pero con una dozaba
ninguna se satisface.
Qué hacer, pues?

PACA. Lo que usted diga.

TODAS. Haremos lo que usted mande.

PEL. De vuestro juicio y modestia
hacer puderoso alarde,
y puesto que el candidato
con alguna ha de casarse,
á la que Dios se lo diere
que San Pedro se lo engracie.
Estais conformes?

TODAS. Conformes.

PEL. Pues que la Vírgen os guarde.

PACA. La bendicion, papaito.

PEL. Allá va. *In nómine patris...*

---

## MUSICA.

TODAS. (Marchándose.)
Sea eternamente
bendito y alabado,
el que omnipotente
nos libra del pecado.

---

# ESCENA IV.

## CÁRMEN, D. PELAYO.

### HABLADO.

PEL. Me encantan con su humildad
y obediencia.

CARMEN. Está muy bien.
Á usted podrán encantarle
y parecerle un clavel
cada niña; pero yo,
por más que las tenga ley,
me encuentro muy disgustada
en esta casa.
PEL. Por qué?
CARMEN. Claro, porque vine al mundo
para lavar y coser,
y no para pedagoga.
Cuando al servicio de usted
entré en Cádiz, no me dijo
que en su casa había de ser
bailarina, cocinera,
y profesora de inglés.
Si usted me hubiera advertido
que íbamos á recorrer
las cinco partes del mundo
de este modo, á fé á fé...
PEL. El padre que tiene hijas,
y las quiere establecer...
CARMEN. Vive tranquilo en su casa.
PEL. Ó donde gusta... pardiez!
CARMEN. Ajústeme usted la cuenta.
PEL. Mañana la ajustaré.
CARMEN. Corriente!
PEL. Hoy viene ese novio...
CARMEN. Sí, y hará lo que otros cien.
PEL. Este es compatriota nuestro:
un emigrado...
CARMEN. Tal vez
algun embustero...
PEL. ¡Quiá!
es andaluz!
CARMEN. Digo!... eh?...
Andaluz era el ingrato
que juró mi esposo ser,
y me sacó de Getafe
y me dejó en Aranjuez.
PEL. Hola! Eres chica de historia?
CARMEN. Que salió en el *Cascabel*.

Mas yo juro de aquel monstruo
castigar la avilantez,
pues tengo papeles suyos
de muchísimo interés.

PEL. Mi plan es ahora infalible,
chica.

CARMEN. Bueno será él!

PEL. He puesto esta casa en venta,
con rótulo en la pared
que dice: «Liquidacion,»
y así lograré atraer...

CARMEN. Ya!... liquidacion de novias.

PEL. Cabal! Los que acudan, ven
á mis hijas, y es posible
que trague el anzuelo un pez.
El que hoy viene, justamente
las vió en el jardin ayer
desde lejos, y por eso
quiere ponerse á sus piés.
(Suena dentro una campanilla.)
Han llamado? de seguro
ya está en campaña el doncel.
Corre, y avisa á las niñas
que aligeren su *toillete*.
Que cada cual luzca el traje
del país que la vió nacer.
Marcha.

CARMEN. Dios quiera que al cabo
caiga un pájaro en la red. (Váse.)

---

## ESCENA V.

D. PELAYO, NICANOR.

**MUSICA.**

NIC. Don Pelayo?...

PEL. Servidor.
Pase usted, don Nicanor.
Cómo vá?

NIC. Muy bien, y acá?

PEL. No hay ninguna novedad.
Somos compatriotas.
NIC. Dóime el parabien.
PEL. Yo nací en Astorga.
NIC. Yo soy... (Ronca.) de Jaen.
El gracejo de las hijas
y del padre la bondad,
me conducen á esta casa
á ofrecerles mi amistad.
PEL. Agradece la familia
esa fina urbanidad,
y le besan ambas manos
las chiquitas y el papá.
NIC. Conque usted liquida?
PEL. Todo, sí señor,
Pongo... hasta mis hijas
en liquidacion.
NIC. Son lindas y amables?
PEL. Cada una un primor.
Tengo en ese género
lo más superior.
NIC. (Ay! olé!... ay! olé!...
Bailaré el zapateado,
si me larga este gaché
una moza de ojos negros
con muchísimo parné.)
Mire usté, mire usté,
si la noticia me dá placer!
(Bailando el zapateado.)
PEL. (Ay! olé!... ay! olé!...
Si se arregla el casamiento
y es la boda ántes de un mes,
he de bailar con la novia
un paso de baile inglés.)
Mire usted, mire usted,
si su visita me dá placer.
(Id. el baile inglés.)

---

## HABLADO.

NIC. Cuánto me alegra encontrar

un compatriota tan fino!

PEL. Yo bendigo mi destino
que así nos quiso juntar.
Usted viaja por recreo,
ó está ya aquí avecindado?

NIC. Soy un hombre acaudalado,
y las rentas que poseo
me las gasto...

PEL. Le suplico
que se siente.

NIC. Tanto honor... (Lo hacen.)

PEL. (No en vano me dió el olor
de que este mozo era rico.)
Conque, millonario, eh?

NIC. No tanto!...

PEL. Bien, adelante.

NIC. Y usted?

PEL. Yo fuí comerciante...

NIC. Hola! hola...

PEL. Y despues finqué.

NIC. Pensamiento muy sensato.
Cuando la fortuna otorga...

PEL. Ya dije que soy de Astorga.

NIC. Sí, sí, es usted...

PEL. Maragato.
Empecé con suerte indina
mis negocios mercantiles,
y me costó muchos miles
el trato de la sardina.
Esto me puso en un brete,
y por no ser un gandul,
dejando el pescado azul,
me dediqué al salmonete.
Adquirí algunos doblones,
y como en Madrid hay gente
de buen gusto y de buen diente,
llevé á la córte dentones.
Dando al negocio extension,
despues llevé calamares,
y duros me dió á millares
el bonito y el salmon.
Y como el ingénio aguza

quien vive de estas contratas,
para enfermos y beatas
llevé la rica merluza.
Y en fin, blanco cual la leche,
cosa que no es muy comun,
conduje á la córte atun
en seco y en escabeche.
Yo he sido en mi pueblo alcalde,
y síndico, y escribiente,
y me quedaba anualmente
con los abastos de balde.
Fuí el mejor de los salmistas,
sacristan, alcabalero,
fiel de fechos, pregonero...
y capitan de realistas.

NIC. Con razon hace usté alarde
de su pericia y arrojo.

PEL. Le advierto, que yo era el ojo
derecho de Calomarde.

NIC. Lo cual unido á su ingénio...
Siga usted la narracion.

PEL. Despues me fuí á la faccion,
y milité hasta el convenio.
Hecho este, yo y más de cuatro
abandonando la España,
partimos á tierra extraña,
y mé dediqué al teatro.

NIC. Tambien artista!... entró usted
de cantante?

PEL. No señor.
Entré... de acomodador.

NIC. Ya!

PEL. Y aquella fué una red
en que caí por mi mal.

NIC. Historia más peregrina!...

PEL. Allí ví una partiquina,
que me partió con su sal.
Y como el mismo venablo
la hirió con mi donosura,
bien pronto nos leyó el cura
la epístola de San Pablo.
Marido ya de mi novia,

y á su voluntad sumiso,
firmamos un compromiso
para el teatro de Varsovia.
Fuimos, y al salir del cuarto...
hacía la Favorita
para debut, Margarita
sintió dolores de parto.
Dió á luz, y tal ocurrencia
el contrato invalidó,
y en seguida se ajustó
para el teatro de Valencia.
Allí, y en igual momento...
hacía la Favorita,
tambien sintió Margarita
síntomas de alumbramiento.
No vió á mi esposa adorada
aquel público sensato,
y firmamos el contrato
para el teatro de Granada.
Como iba en meses mayores,
temblaba la pobrecita.
Se anunció la Favorita...

NIC. Y le dieron los dolores?

PEL. Caba! Y de esta manera,
mi esposa, que aun idolatro,
fué de teatro en teatro,
poblando la Europa entera.
Mas, con suerte tan maldita
para ella y el empresario
que siempre fué necesario
suspender la Favorita.
Por último, en Ciempozuelos...

NIC. Allí tambien alumbró?

PEL. No tal: allí reventó
de un atracon de buñuelos.
Y me dejó doce perlas...
doce prendas de mi amor,
que sin hacerlas favor,
quedará usted lelo al verlas.

NIC. Cifro mi esperanza toda
en ver prodigios tan raros.

PEL. Pero, amigo, vamos claros,

usted busca casa ó boda?

NIC. Boda al momento! (si hay dote)
y si logro la fortuna
de que guste de mí alguna,
pronto acudo al sacerdote.

PEL. Magnífico! pues al punto
yo mismo paso recado
á mis hijas.

NIC. Bien pensado:
el llanto sobre el difunto.

PEL. Dispense usted, si un momento
le dejo solo.

NIC. Por Dios!...
dispensado. Entre los dos
no debe haber cumplimiento. (Váse D. Pelayo.)

## ESCENA VI.

NICANOR.

Segun se presenta el lance,
la suerte está en mi favor;
pues el bendito señor
quiere boda á todo trance.
Y yo no he de vacilar
en aceptar el partido.
Qué demonio! Más perdido
que estoy, no lo puedo estar!
Sufriré lloros y riñas,
pero cesará el bloqueo
de mi estómago. Qué veo?...
será alguna de las niñas?

## ESCENA VII.

DICHO, PACA. Vestida de andaluza.

---

### MUSICA.

PACA. (Terciada la mantilla
y en jarra el brazo,

quiero ver si mi cuerpo
le da flechazo!

NIC. (Terciada la mantilla
y en jarra el brazo,
la primera que veo
me da flechazo!)
Viva el salero
de esa hermosura!

PACA. Gracias, mocito,
por su finura.

NIC. Vaya unos ojos
que tiene usté!

PACA. Si no le gustan,
los cerraré!
Yo nací en la Macarena
entre montones de sal,
y me dijo una gitana
que me había de casar
con un mozo cruo,
bonito y gachon,
con ojos brillantes
lo mismo que el sol,
que tiene en el alma
y en el corazon,
más fuego que lleva
un tren de vapor.
Vaya una suerte
que tengo yo!

NIC. Tu rostro moreno,
bonito y gachon,
tus ojos brillantes
lo mismo que el sol,
me dicen que tienes
en el corazon,
más fuego que lleva
un tren de vapor.
Vaya una suerte
que tengo yo!

## ESCENA VIII.

DICHOS, DARLISKA. Id. de polaca

DARL. (La andalucita
se adelantó,
mas no le vale
la prevision.)

NIC. (¿Otra? y por cierto
de linda faz!)

PACA. (Ya viene esta
á incomodar!)

DARL. Aunque entre los hielos
ví la luz primera,
arde inmensa hoguera
en mi corazon.
Y el que de mis labios
oiga un «yo te adoro,»
logrará un tesoro
de sublime amor.
Tarí, tá, tó, tarí, tá, tó.

(Nicanor y Darliska marcan con los piés una polka.)

## ESCENA IX.

DICHOS, JACOBA. Id. de gallega.

JACOBA. Lairu, lairu, lairu, lairu...
Las custillas de mi pechu
es precisu apuntalarlas,
purque se hunden cun el pesu
del amor que hay en mi alma.
Lairu, lairu, lairu, lairu!

(Bailando con Nicanor gallegada.)

NIC. (Pues, señor, segun voy viendo
todas son á cual más guapas!
Lairo, lairo, lairo, lairo!

## ESCENA X.

DICHAS, VICENTA, de valenciana; PILAR, aragonesa; JACINTA, pasiega; MATILDE, salamanquina; CONSUELO, aldeana francesa; CARLOTA, turca; LUISA, escocesa; REMEDIOS, griega; ELENA, napolitana.

CORO. Ya le han hablado
las muy coquetas,
serán en balde
sus morisquetas.
El que busca buena fruta
en el campo del amor,
ha de tener mucho tino
para coger la mejor.
Si se fija en mí,
rica la hallará,
que yo soy aquí
la que vale más.

NIC. (Con sus ojos me fascinan
y me encantan con su voz,
y en mi pecho comprimido
falta la respiracion.
Yo no sé ¡ay de mí!
qué es lo que me da!
Ya llegó mi fin!...
Ya no puedo más!...)

(Cae desmayado en brazos de Paca, rodeado por las demas.)

---

### HABLADO.

DARL. Se ha desmayado!

PACA. Entre tantas
quién no se ha de marear?
Si hubiérais permanecido
en vuestro cuarto...

DARL. Es verdad!
Para que tú solamente
lo pudieras trastornar.

JACOBA. Pero te estará pesando...
yo lo tendré...
PACA. Qué más da?
VIC. Lo tendremos á ratitos,
si dura la enfermedad.
DARL. Será cosa de cuidado?...
Pongámosle en el sofá!
JACOBA. Yo te ayudaré.
TODAS. Y yo! y yo!
PACA. Uf! qué cargantes estais!
Si no me pesa.
NIC. Ay!
DARL. Ya vuelve!
PACA. Está usted mejor?
NIC. Tal cual!
DARL. Se va pasando?
NIC. Sí, gracias.
JACOBA. (Apartando á Darliska.)
Respira usted bien?
NIC. Sí. Ay!!!
DARL. (Id. á Jacoba.)
Quiere usted agua de tila?
JACOBA. (Id.) Prefiere usted la de azahar?
PACA. Lo que necesita es
quietud y tranquilidad.
Irse.
DARL. Una silla.
TODAS. Al momento.
(Cada cual coge una.)
PACA. (Á Nicanor.)
Si la quiere usté acertar,
no haga caso de esas tontas
y yo cuidaré su mal.
NIC. Eh?
JACOBA. Siéntese usté en la mía.
NIC. (Qué fina amabilidad!)
TODAS. Aquí! aquí!
(Presentando las sillas una á una, y quitando de un golpe la que ha puesto la anterior.)
DARL. (Ap. á Nicanor.) Si usted desea
su curacion radical,
entiéndase usted conmigo

y no escuche á las demas.

NIC. (Qué sencillez!)

JACOBA. (Á Darliska.) Bachillera!

DARL. Rabia!

NIC. Mi entusiasmo es tal,
que mi labio no halla frases
con que poderlo explicar;
pues, por agradarme todas,
no sé cuál me agrada más.
(Besando la mano á Paca.)
Esta mano me enloquece...
esta me hace delirar... (Id. á otra.)
esta el corazon me abrasa... (Á otra.)

DARL. (Qué está en el otro lado.)
Pero venga usted acá!...
(Cogiéndole del brazo y tirando de él.)

PACA. Á que acaba á silletazos
(Sujetándole por el otro brazo.)
la funcion?

DARL. La vas á echar
de guapa?

NIC. Pero...

TODAS. Metista! (Á Paca.)

PACA. Envidiosas!

DARL. Lenguaraz!

NIC. Qué es esto?

TODAS. Fuera!

PACA. Insolentes!

TODAS. La debemos arañar.

## ESCENA XI.

HICDAS, CÁRMEN.

CARMEN. Señoritas!... entre hermanas
semejante hostilidad?
Qué sucede?
(Á la primera palabra de Cármen, callan todas y se alejan de Nicanor.)

NIC. (¡Cielos! Cármen!)

CARMEN. (Viendo á Nicanor.)
(Dios mio! él!)

PACA. Punto final! (Á las otras.)
Cármen es una acusona,
y si lo cuenta á papá!...
CARMEN. (Estoy soñando?)
DARL. Poñer
las sillas en su lugar.
(Lo hacen, y se quedan en el fondo figurando que disputan.)
NIC. (Dios ponga tiento en sus uñas!
Ya se acerca!)
CARMEN. Ven acá, (Ap. á Nicanor.)
hombre traidor!
NIC. Calma, Cármen!
CARMEN. Perjuro, infame, truhan!...
Se conoce á una doncella
en la calle de Alcalá,
y se sigue hasta su casa,
y se para en el portal,
y se la dicen requiebros
de tan gruesa calidad,
que siendo aquella doncella
más fuerte que Gibraltar,
allí mismo larga un sí
que se oyó en el Escorial;
y se la lleva al café,
y se la convida á un flan,
y se la ofrece una vida
de perpétua Navidad,
para portarse despues
de un modo tan desleal?
NIC. Escucha, Cármen.
CARMEN. No escucho!
NIC. Así me excuso de hablar.
CARMEN. Yo era costurera en blanco,
y por tu negra maldad,
abandoné en mi delirio
la coruña y el percal.
Yo fuí á Getafe á vender
fincas de mi propiedad,
por valor de veinte duros,
que te dí real sobre real.
Y cuando esta suma era

para el cura y sacristan,
me dejaste en Aranjuez
sin dinero y sin casar.

NIC. Culpa fué de la desgracia
y no de mi voluntad.
Tú ya sabes que yo soy...

CARMEN. Vago de oficio.

NIC. Alto allá!
Cesante.

CARMEN. Es casi lo mismo.

NIC. Yo era pesador de sal,
y algun enemigo oculto
determinó bautizar
el artículo, con tanta
y tanta proligidad,
que para el tesoro público
todo se volvió agua y sal.
La Direccion á su vez
sin decirnos «agua va,»
nos descargó un chaparron
ante el poder judicial;
y aunque en todo ese aguacero
clara mi inocencia está,
supe en Aranjuez que el juez
me buscaba con afan,
por lo cual tomé soleta,
y me embarqué en Puerto Real.

CARMEN. Sin avisarme!

NIC. Hay momentos,
chica, de tal gravedad,
en que el silencio resume
cuanto el labio puede hablar.

CARMEN. Y ahora vienes á esta casa,
como hombre de gran caudal,
para engañar á sus dueños
y casarte?... No será!

NIC. Estás loca?... yo he venido. .

CARMEN. Á lo que no has de lograr.
Tengo documentos tuyos...

NIC. Documentos?

CARMEN. Ya verás.
Dos papeletas de empeño

de una capa y un gaban.

NIC. Y tendrás valor?...

CARMEN. Si intentas
á esas chicas agradar;
si advierto que gusta alguna
de tí...

NIC. Por San Nicolás!
si gustan ellas de mí,
tambien lo voy yo á pagar?

CARMEN. Tambien. Arranco la máscara
conque te encubres, y es más,
doy cuenta á la policía,
y cruzando el ancho mar,
te llevan al Saladero
por defraudador de sal.

NIC. Pero chica!...

CARMEN. No transijo.

NIC. Calla, que viene el papá.

CARMEN. Me marcho, pero te advierto
que lo voy todo á observar.
(Váse por la derecha.)

NIC. Pues me voy á divertir,
si no les parezco mal!

## ESCENA XII.

DICHOS, menos CÁRMEN, D. PELAYO.

PEL. Dispénseme... usted comienza
dándome pruebas marcadas...
Qué haceis ahí tan retiradas?
(Todas cruzan las manos y bajan los ojos.)

TODAS. Papá, que nos dá vergüenza!

PEL. Ya que de todas vió el talle,
y las observó en conjunto,
para ultimar el asunto,
las presentaré en detalle.
(Presentándola.) Ven, Paca. Esta es la menor.
No temas!... Nació en Sevilla,
y maneja la mantilla
con muchísimo primor.
Qué tal?

NIC. (Ayúdame, ingénio!)

PEL. Dí algo... tu miedo me exalta!
Esta no tiene más falta
que ser muy corta de génio.
PACA. (Ap. á Nicanor.)
(Desde que pasé el dintel,
y le ví á usted el bigote,
dije, que me hagan jigote.
si no me caso con él.
Aguántate!)
NIC. (Dios me asista!)
PEL. Su rubor le deja absorto?
NIC. (Y esta es la de génio corto?)
PEL. Prosigamos la revista.
(Presentándola.)
Darliska... esta es la más jóven.
Polaca... labios rosados,
y cuyos ojos rasgados
no hay corazon que no roben.
Tambien es algo encogida,
y no pone de su parte...
Salúdale sin cortarte.
DARL. (Ap. á Nicanor.)
(Me vá usté á quitar la vida!)
NIC. (Eh?)
DARL. (Id.) (Su gracia me remolca
poniendo mi amor á flote,
y con su hermoso bigote
me hace usted bailar la polka.)
NIC. (Hay hombre más infeliz!
Y todo, viven los cielos!
por dejarme cuatro pelos
debajo de la nariz!)
PEL. (Id.) Vicenta!... esta es la menor.
NIC. (Aquí todas son menores!)
PEL. Valenciana... ojos traidores
y el emblema del pudor.
Respóndeme sin mentir.
Dí, te agrada este mancebo?
VIC. Á mí, papá?... no me atrevo...
PEL. Vamos!...
VIC. Lo voy á decir.
(Ap. á Nicanor.)

(Me hace, aunque usted no lo note,
un efecto extraordinario
ese bigote!)

NIC. (Dirigiéndose á la puerta del foro.)
(Canario!
voy á quitarme el bigote.)

PEL. Se vá usted?...

NIC. Sí.

PEL. No adivino!...
Adónde? (Cosa más rara!)

NIC. (Á que me dejan la cara
como la de un perro chino.
Son bonitas, pero tontas!)

PEL. Mas... hablemos del proyecto...
Cuál le hace á usted más efecto?

NIC. (Despues de vacilar un momento, y de mirar á la puerta por donde se fué Cármen, á la cual se asoma ésta.)
Ninguna! Las cosas prontas.
(Ya ve Cármen que me planto.)

PEL. Conque ninguna?

NIC. Á fé mia.

PEL. Esa es una grosería.

NIC. Lo será.

PEL. Pues no la aguanto.

TODAS. Ni yo.

PEL. Insulto de esa especie!...

PACA. Diga usted, mozo bonito,
formó Dios este palmito
para que así se desprecie?

NIC. Señorita, yo...

DARL. Es galante,
ni fino, ni natural,
que escuche desaire tal
la que tiene este semblante?

PEL. Y no es crímen manifiesto,
que reclama grave pena,
consentir á una docena
de muchachas, para esto?

NIC. Y quién las ha consentido?

PEL. Usted.

NIC. Yo?... pues es gracioso!...

TODAS. Infame! vil, mentiroso!
NIC. (En buen lance me he metido!)
Repito que eso no es cieto.
PEL. Yo vuelvo á decir que sí,
y le juro, que de aquí
sale usted casado ó muerto.
NIC. Á mí tales amenazas!
PEL. Las armas decidan pronto.
NIC. Bien. (Cogen los floretes.)
DARL. Á mí burlarme un tonto!
PACA. Á mí darme calabazas!

## ESCENA XIII.

DICHOS, CÁRMEN.

CARMEN. (Van á batirse! Dios mio!
semejante frenesí!. .)
Don Pelayo!... Nicanor!...
PEL. Aparta, que va á morir (Batiéndose.)
por consentidor de novias.
NIC. Lo veremos, viejo ruin!
TODAS. (Con el tono que se le da á esta frase en las funciones de toros.)
Que lo mate!... Que lo mate!
CARMEN. Por Dios!
PEL. (Al dar la estocada.) Qué lleva usté ahí?
NIC. Nada.
PEL. Una malla!
NIC. Mentira!
PEL. Lo he conocido al herir.
Á ver? Este cuerpo duro! (Registrándolo.)
NIC. No acierto! (Metiendo la mano en el bolsillo.)
PEL. Lo halla usté al fin?
NIC. El retrato de mi madre. (Sacándolo.)
Mírele usted.
PEL. San Dionis!
Estas facciones!... No hay duda!...
Es esta su madre?
NIC. Sí.
PEL. Mi mujer!
NIC. Usted mi padre!

| Hombres. | Mujeres. | TÍTULOS. | ACTOS. | AUTORES. | Parte que corresponde á la Administracion. |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 4 | La Pasionaria | 3 | Leopoldo Cano | » |
| 6 | 3 | Las dos Ineses | 3 | E. B | » |
| 8 | 4 | Las violetas de fuego. (Mágia) | 3 | Juan J. Chazarri | » |
| » | » | Luchas titánicas | 3 | Pedro Marquina | » |
| » | » | Mártires ó delincuentes | 3 | Francisco Pleguezuelo | » |

## ZARZUELAS.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 3 | Á un sí un no | 1 | Sres. J. Usúa y T. Reig | L. y M. |
| » | » | Cascabeles | 1 | D. Angel Rubio | M. |
| » | » | ¡Cómo está la sociedad! | 1 | Sres. Burgos, Rubio y Espino | L. y M. |
| » | » | Contratos al vuelo | 1 | Minguez, Rubio y Espino | L. y M. |
| » | » | Dos escéntricos | 1 | D. Ángel Rubio | M. |
| 4 | 2 | El chiripero | 1 | Sres. Luis Cocat y Reig | L. y M. |
| » | » | El faldon de la levita | 1 | I. Hernandez | M. |
| 4 | 1 | El mono Tong-Kong | 1 | Santa María y Reig | M. y 1\|2 L. |
| » | » | El lápiz magico | 1 | D. Tomás Reig | M. |
| » | | El proceso del sainete | 1 | Sres. Navarro y Reig | L. y M. |
| » | » | El tambor mayor | 1 | Jaques y Romea | L. y M, |
| 9 | 5 | Ellos y nosotros, segunda parte de ¡Eh!... ¡A la plaza | 1 | Pina, Burgos y Rubio | L. y M. |
| » | » | Enredos y compromisos | 1 | D. José Olier | L. |
| » | » | Fanchete | 1 | José Rogel | M. |
| 5 | 3 | Flamencomanía | 1 | Sres Castilla, Navarro y Rubio | L. y M. |
| » | » | Fortuna te dé Dios, hijo | 1 | D. Calixto Navarro | L. |
| 3 | 2 | Golpes, fagina y retreta | 1 | Sres Cardin y Cabas | L. y M. |
| » | » | ¡Hoy sale, hoy! | 1 | Burgos y Luceño, Barbieri y Chueca | L. y M. |
| 2 | 2 | Jugar con trampa | 1 | Diaz Barroso y Reig | L. y M. |
| 7 | 4 | La mantilla blanca | 1 | Gorriz, Rubio y Espino | M. y 1\|2 L. |
| » | » | La mano blanca | 1 | Angel Rubio | M. |
| 3 | 2 | La mar de chiquillos | 1 | D. Francisco Macarro | L. |
| 7 | 4 | La oracion de san Antonio | 1 | Pedro Escamilla | L. |
| » | » | La salsa y los caracoles | 1 | C. Navarro | 1\|2 L. |
| » | » | La vuelta de Ruiz | 1 | Sres. Gorriz, Rubio y Espino | L. y M. |
| 5 | 2 | Meterse en honduras | 1 | Flores García, Rubio Espino. | L. y M. |
| 2 | 3 | Otelo y Desdémona | 1 | D. Calisto Navarro | 1\|2 L. |
| » | » | O último figurino | 1 | José Rogel | M. |
| » | » | Para palabra, Aragon | 1 | I. Hernandez | M. |
| 5 | 1 | Pobre Gloria | 1 | Eusebio Sierra | L. |
| 4 | 4 | Política y Tauromaquia | 1 | Sres. Búrgos, Rubio y Espino | L. y M. |
| » | » | Por una credencial | 1 | Antonio Saquero y V. Poveda | L. y M. |
| » | » | Quien más mira | 1 | D. Isidoro Hernandez | M. |
| 4 | 3 | ¡Salero, vivan los toros! | 1 | F. Perez Coilántes | M. |
| 5 | 4 | Tipos al amanecer | 1 | Eguilaz y S. Rubio | L. y M. |
| » | » | Trabajo perdido | 1 | D. Salvador Lastra | L. |
| » | » | Un lio en el ropero | | Tomas Reig | M. |
| 5 | 1 | Valiente pesca | 1 | Isidoro Hernandez | M. |
| 5 | 1 | Valiente sobrino | 1 | Sres. Cardin y Zapata y Rey | L. y M. |
| » | » | De Cádiz al Puerto | 2 | Flores García y Romea, Rubio y Espino | L. y M. |
| » | » | De la noche á la mañana | 2 | Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde | L. y M. |
| » | » | ¡Eh, á la plaza! Ellos y nosotros | 2 | Pina, Búrgos y Rubio | L. y M. |
| » | » | Hatchis (Revista) | 2 | Perillan, Rubio y Espino | L. y M. |
| » | » | La perla de Triana | 2 | D. J. Cansinos | L. |
| » | » | Noches de Madrid | 2 | Tomás Reig | M. |
| » | » | Romao é etcétera | 2 | José Rogel | 1\|2 M. |
| » | » | Una semana en Madrid | 2 | 2res. R. Carrion y P. Dominguez. | M. |
| » | » | El capitan Centellas | 3 | Herranz y Almagzo | L. y 1\|2 M. |
| » | » | Fatinitza | 3 | Franz Suppé | L. y M. |
| 4 | 2 | La cruz de fuego | 3 | José Estremera | L. |
| 9 | 7 | Os dragoes d'Rey | 3 | José Rogel | M. |
| » | 2 | San Franco de Sena | 3 | Sres. Estremera y Arrieta | L. y M. |
| » | » | Un marido de Sobejo | 3 | D. José Rogel | M. |

# PUNTOS DE VENTA.

## MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *Don Manuel Rosado* y de los *Sres. Córdoba y Compañía*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *Sres. Simon y Compañía*, calle de las Infantas.

## PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.